

Tenorarie u. Des Vaters Stimme
S: 19!

Joh. Seb. Bach
Werke.
Cantaten.
Nr. 7.
Christ, der Herr
zum Jo. nam kam
Breitkopf & Härtel,
Leipzig.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
F. W. Wanderer.

M
2053
B 11 K
No. 7 B

Cantate

Bach's Werke. am Feste Johannis des Täufers Cantate Nr. 7.
„Christ unser Herr zum Jordan kam“.

Coro.
(Maestoso ♩ = 66.)

Pianoforte.

f *p* *p* L.H. *f*

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Christ un - ser Herr zum Jor -

Christ un - ser Herr zum

Christ un - ser Herr, Christ un - ser

tr.

p

- dan kam

- dan kam

Jor - dan kam

Herr zum Jor - dan kam

cresc.

f

p

nach

First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "nach sei - nes Va - ters Wil -". The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal staves continue with the word "len,". The piano accompaniment continues with a similar texture. A marking "L.H." is present in the piano part.

Third system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. It includes markings for "cresc." (crescendo), "f" (forte), and "p" (piano).

Fourth system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. It continues the complex texture of the previous systems, with markings for "f" (forte) and "p" (piano).

p L.H.

A

von Sankt Jo -

von Sankt Jo -

von Sankt Jo -

von Sankt Jo -

A

hann die Tau - fe nahm,

hann die Tau - fe nahm,

hann die Tau - fe nahm,

hann die Tau - fe, die Tau - fe nahm,

J. S. B. I. 7.

sein
sein Werk und
sein Werk und
sein Werk und Amt zu'r -
Werk und Amt zu er - fül - len;
Amt zu'r fül - len;
Amt zu er - fül - len;
fü - len;
L.H.

f *p*

J. S. B. I. 7.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. A *cresc.* marking appears in the right hand.
- System 2:** The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics *f* and *p* are present.
- System 3:** The right hand plays a series of chords and dyads. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *f* dynamic is marked.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand continues with eighth notes. A *p L.H.* marking is present.
- System 5:** Both hands feature eighth-note patterns. The right hand has a more active line.
- System 6:** The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes. A *f* dynamic is marked.

B

da wollt' er stif - ten

da wollt' er stif - - - ten

da wollt' er stif - - - ten

da wollt' er

tr. *p* L.H.

uns ein Bad,

uns ein Bad,

uns ein Bad,

stif - - ten uns ein Bad,

f

f

J. S. B. I. 7.

zu wa - - - - - schen uns von Sün -

zu wa - - - - - schen uns

zu wa - - - - - schen uns von

zu wa - - - - - schen uns von

den, von Sün - den,

von Sün - - - - - den,

Sün - - - - - den,

Sün - - - - - den,

den, von Sün - den,

von Sün - - - - - den,

Sün - - - - - den,

Sün - - - - - den,

C

er - säu - fen auch den bit -

er - säu - fen auch den bit -

er - säu - fen auch den

er - säu - fen auch den bit - tern Tod,

C

tern Tod

tern Tod

bit - tern Tod

den bit tern Tod

cresc.

durch sein selbst Blut

durch sein selbst Blut,

durch sein selbst Blut

durch sein selbst Blut, durch

und Wun - den,

durch sein selbst Blut und Wun - den,

und Wun - den,

sein selbst Blut und Wun - den,

durch sein selbst Blut, durch

p

p L.H.

L.H.

First system of the piano introduction. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with eighth notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active bass line. The key signature has one sharp (F#).

Vocal entry, first system. Four staves show the vocal parts. The lyrics are: "es galt ein neu-es Le - ben, es galt". The key signature has one sharp (F#).

Third system of the piano introduction. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active bass line. The key signature has one sharp (F#).

Vocal entry, second system. Four staves show the vocal parts. The lyrics are: "ein neu - es Le -", "galt ein - neu - es Le -", "Le -", "Le -". The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the piano introduction. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active bass line. The key signature has one sharp (F#).

First system of the musical score. It features four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics "- ben." written below them. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) in the right hand and a section labeled "L.H." (Left Hand) in the bass. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It includes a section labeled "L.H." (Left Hand) in the bass staff and a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the right hand.

Fifth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

Aria.
(Andante ♩ = 66.)

mf

Basso.

Merkt und hört, ihr Menschen-kin-der,

p *mf*

merkt und hört, ihr Menschen-

p

kin-der, was Gott selbst die Tau-fe-heisst, merkt und hört, ihr Men-schen-



kin-der, merkt und hört, ihr Men-schen - kin-der, merkt und — hört,

mf




merkt und — hört, ihr Menschenkin - der, — merkt und hört,

cresc.



merkt und hört, ihr Men-schen - kin-der, was Gott selbst — die Tau-fe —



heisst, merkt und — hört, ihr Menschen-

mf

kin - der, was Gott selbst die Tau - fe heisst, was Gott selbst die Tau - fe

heisst, merkt und hört, ihr Men - schen - kin - der, was Gott

selbst, Gott - selbst, was Gott selbst die Tau - fe heisst, merkt und hört, ihr

Menschen - kin - der, ihr Men - schen - kin - der, was Gott selbst, was Gott selbst die Tau - fe

p *mf*

heisst.

Es muss zwar hier Was - ser sein, doch schlecht Was - ser nicht al -

mf R.H.

Fine.

lein, es muss zwar hier Was - ser sein, doch schlecht Was - ser nicht al -

lein: Got_tes Wort und Got_tes Geist, Got_tes Wort und Got_tes

Geist tauft und rei - ni - get - die Sünder, tauft und rei - ni - get - die

Sünder, Got_tes Wort und Got_tes Geist tauft und rei - ni - get - die Sün -

der, Got_tes Wort und Got_tes

Geist, Gottes Wort und Got-tes Geist tauft und rei-



-ni-get die Sün-der.



Recitativo.

Da Capo.

Tenore.

Dies hat Gott klar mit Wor-ten und mit Bil-dern dar-ge-than; am



Jor-dan liess der Va-ter of-fen-bar die Stim-me bei der Tau-fe Chri-sti



hören; er sprach: Dies ist mein lieber Sohn, an diesem hab'ich Wohlge-fallen, er ist vom

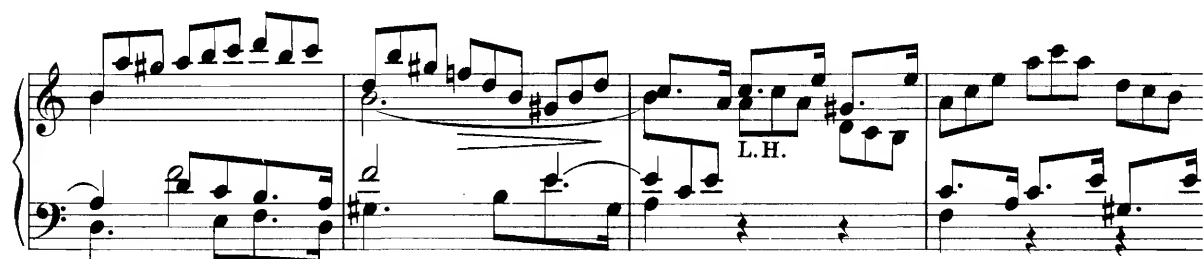


ho - hen Him - mels - thron der Welt zu gut in nied - ri - ger Ge - stalt ge -

kom - men und hat das Fleisch und Blut der Men - schen - kin - der an - ge -

nommen; den nehmet nun als euren Heiland an und hö - ret sei - ne theuren Lehren!

Aria.
(Allegro $\text{♩} = 104.$)



hö - ren, des Va - ters Stimme liess sich hö - ren; der

Sohn, der uns mit Blut er - kauft,

ward als ein wah - - - rer Mensch ge -

tauft,

der Sohn, der

uns mit Blut er - kauft, ward als ein wahrer Mensch ge - tauft;

der Geist er - schien im Bild der Tau -

- ben, der Geist erschien im Bild der Tau - ben, der Geist erschien im Bild der

Tau - ben, da - mit wir oh - ne - Zweifel, oh - ne - Zwei -

- fel - glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei -

- fel - glau - ben, da - mit wir oh - ne Zwei -

- fel glau - - - - - ben,

es ha - be die Dreifal - tig-keit uns selbst die Taufe - zu - be - reit,

da-mit wir oh - ne Zwei - - - - -

- fel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, da -

R. H.

mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, da - mit wir oh - ne Zweifel glau - ben, oh -

- ne Zwei - fel, oh - ne Zwei - fel glau - ben,

L.H. R.H.

es ha - be die Dreifal - tig - keit uns selbst die Tau - fe zu - be - reit'.

Dal Segno.

Basso.

Als Jesus dort nach seinen Leiden und nach dem Auferstehn aus dieser Welt zum

Andante.

Va-ter woll-te gehn, sprach er zu sei-nen Jüngern: Geht hin in al-le Welt und

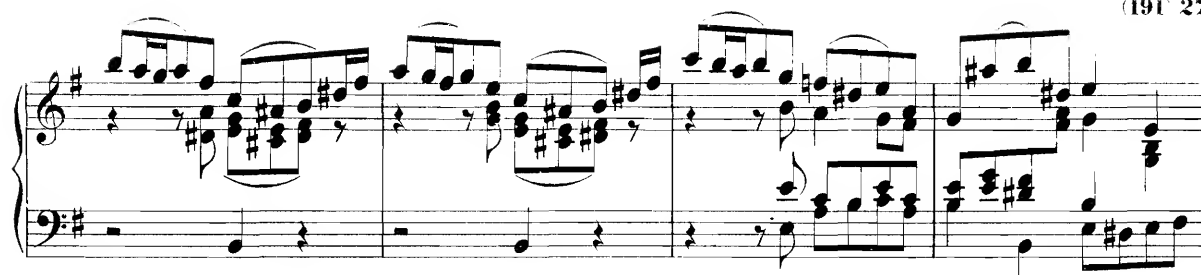
leh-ret al-le Hei-den, wer glaubet und ge-taufet wird auf Er-den, der soll ge-

recht und se-lig wer-den.

Aria.
(Lento ♩ = 66.)

Alto.

Menschen, glaubt doch die-ser Gnade, dass ihr nicht in Sün-den sterbt,



Menschen, glaubt doch die - ser Gna - de, dass ihr nicht in Sün - den sterbt,

noch - im Höl - len - pfuhl - verderbt.

Men - schenwerk und Hei - ligkeit gilt vor

Gott zu kei - ner Zeit, Men - schenwerk und Heiligkeit gilt vor

Gott zu keiner Zeit.

Sün - den sind uns an - ge-bo-ren, wir sind von Na-

tur ver-lo-ren; Glaub' und Tau - fe macht sie rein, dass

sie nicht verdamm-lich, ver - damm - lich sein, Glaub' und Tau - fe

macht sie rein, dass sie nicht ver-damm -

lich, nicht — verdammlich sein.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

Choral:

Soprano.

Das Aug' allein das Was-ser sieht, wie Menschen Was-ser gie-ssen,
der Glaub' allein die Kraft ver-steht des Blu-tes Je-su Chri-sti,

Alto.

Das Aug' allein das Was-ser sieht, wie Menschen Was-ser gie-ssen,
der Glaub' allein die Kraft ver-steht des Blu-tes Je-su Chri-sti,

Tenore.

Das Aug' allein das Was-ser sieht, wie Menschen Was-ser gie-ssen,
der Glaub' allein die Kraft ver-steht des Blu-tes Je-su Chri-sti,

Basso.

Das Aug' allein das Was-ser sieht, wie Menschen Was-ser gie-ssen,
der Glaub' allein die Kraft ver-steht des Blu-tes Je-su Chri-sti,

R. H.

The piano accompaniment for the choral section consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C).

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Chri-sti Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Chri-sti Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Chri-sti Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

und ist für ihn ein' rothe Fluth von Chri-sti Blut ge - fär - bet, die al - len Schaden

hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

hei-let gut, von A-dam her ge - er - bet, auch von uns selbst be - gan - gen.

Joh. Seb. Bach's Werke.

(Originale und Bearbeitungen.)

Für Orchester.

Aria für Streichorchester. Quartett oder Quintett, bearb. von *Hugo Wehrle*. Partitur u. Stimmen 2 25

Für Orgel.

69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgeg. von *C. F. Becker*. Zweite, nach d. Originaldrucke vom Jahre 1736 dur.

69 Chormelodien mit Auflage. Ein Anhang Choralbuche von *J. Kartonnirt*

371 vierstimmige Chor Violinschlüssel gesc. *Dörfel*. Quer-8^o.

15 grosse Choralvorsp. Dieselben. Volksau

44 kleine Choralvorsp. Choralvorspiele versch.

Noch wenig bekannte (auch am Pfte. ansfü. herausgeg. von *A. B*

1. Heft: Nr. 1. Prä. - 2. - 3. - 4. Prä.

2. Heft: Nr. 5. Prä. - 6.

3. Heft: Nr. 7. Prä. - 8. Fu. - 9. Toc.

11 Variationen über den Jesu gütig

6 Variationen über den bist der helle Tag

5 kanonische Veränder nachtslied: »Vom Him her« für Orgel mit 2

Für Violin.

Adagio aus der Emoll-Son. Pedal. Für Violine u. *Albert Becker*

Für Flöte, Violine u.

Musikalisches Opfer. Vorrede, die Entstehu

Sonata sopra il Sogetto. R e Continuo aus dem Musikalischen Opfer. Mit ausgeführtem Accompagnement herausgegeben von *Robert Franz*

Sonate für Flöte, Violine und bezifferten Bass, mit Pianoforte-Begleit. versehen von *Ferd. David*

Für 2 Violinen und Pianoforte.

Sonate für 2 Violinen und bezifferten Bass, mit Pianoforte-Begleitung bearb. von *Ferd. David*

Für Pianoforte und Violine.

Adagio (Hmoll) aus dem Oster-Oratorium (Klassisches und Modernes, dritte Reihe, Nr. 4). Bearbeitet von *Paul Graf Waldersee*

Adagio aus Sonate Nr. 1 (Klassisches und Modernes, erste Reihe, Nr. 1). Bearbeitet von *Fr. Hermann*

Andante aus dem Violin-Konzert in Amoll (Klassisches und Modernes, zweite Reihe, Nr. 10). Bearbeitet von *A. Saran*

Arie und Gavotte aus der Ddur-Suite für Orchester (Ritter, Transkriptionen Nr. 10). Bearbeitet von *E. W. Ritter*

Bourrée. Nr. 1 u. 2. Badinerie und Gigue aus der Suite in D dur (Ritter, Transkriptionen Nr. 13). Bearbeitet von *E. W. Ritter*

Chaconne mit Variat. f. d. Violine allein, mit Begl. des Pianoforte von *F. Mendelssohn Bartholdy*

Gavotte (Dmoll), für Violine und Pianoforte bearb. von *E. W. Ritter*

Präludium aus dem »wohltemperirten Klavier« Bearb. v. *Fr. Hermann*

vier-Suite, für Violine Pianoforte (oder Orgel) *Naumann*

aus der 2ten engl. Suite. arb. v. *Ernst Naumann*

aus der dritten engl. lodernes, dritte Reihe, *Naumann*

Klavier. Für Klavier von *Ferd. David*.

Nr. 2. Cmoll *M* 2.50.

50. Nr. 4. Emoll *M* 2.25.

-. Nr. 6. Gdur *M* 2.50.

40. Volksausgabe 474 5 -

er und Violine. Nach -Gesellschaft revidirt

Nr. 2. A dur *M* 2.-.

5. Nr. 4. Cmoll *M* 2.50.

50. Nr. 6. Gdur *M* 2.50.

40. Volksausgabe 483 5 -

ne, mit hinzugefügter n *Robert Schumann*.

Nr. 2. Hmoll *M* 3.-.

-. Nr. 4. Dmoll *M* 4.50.

0. Nr. 6. Edur *M* 3.-.

40. Volksausgabe 9. 4 50

ksausgabe 989-994 je 1 -

hule des Violinspiels *David*

hule des Violinspiels *David*

arbeitet von *A. Saran*.

Nr. 2. Edur *M* 4.25.

2.25.

the 919-921 . . . je 1 50

und Violoncell.

stücke Nr. 3). Bearb.

stücke Nr. 6). Bearb.

1 -

1 -

1 25

1 -

1 25

1 25

2 75

2 75

2 75

2 75

3 -